

Leggendo i Sonetti di Cecco Angiolieri

I.
Nel dicembre del 1911 leggevo per la prima volta i Sonetti di Cecco Angiolieri, pubblicati in edizione critica da Aldo Francesco Massera (Bologna, Nicola Zanichelli, 1906).

Recentemente son tornato a leggerli nell'edizione più completa, che lo stesso Massera ce ne ha dato nei due volumi di « Sonetti burleschi e realistici dei primi due secoli » (Bari, G. Laterza, 1920. — Vedi la raccolta di Cecco Angiolieri a pp. 63-138 del vol. I e le relative annotazioni a pp. 127-136 del vol. II).

E perciò desidero parlarne al mirabile consesso quadrangolare dei miei lettori, per invogliarli a rileggere anche essi il curioso poeta.

In quanto al mio articolo, visto che ho citato ormai edizione o pagina, lo possono saltare a piè pari; che il mio scopo sarebbe ottenuto, ugualmente.

Ma se credono di leggerlo... (« Prego, s'accomodate... non facciamo complimenti... »); l'articolo è bello e scodellato!

I Sonetti di Cecco Angiolieri!
Ecco un mazzetto di « Fiori del Male » un po' più vecchi di quelli di Carlo Bandelaira, ma non meno freschi e vivi: fiori dalle tinte sfacciate, frutti sapidi e carnosì: versi pieni di male... e di malizia.

E' ben questo un « classico del ridere », anche se al pazzo riso ha mescolato qualche volta l'assenzio. Non tutti i classici del riso ridono come il Boccaccio; ne sempre il Boccaccio ride.

Cecco di Cecco Angiolieri, figlio della città che diede al mondo Santa Caterina Benincasa e San Bernardino, nacque circa il 1260; e dopo il 1312 non troviamo più tracce di lui. Fu in corrispondenza poetica con Dante; ma durò poco ed offensiva. Passò la vita in amori, lottando con una quantità di persone, ma specialmente colla miseria. Ci lasciò centocinquanta sonetti. Si può dire che c'è in essi quel poco che sappiamo del terribile « beffardo ».

Il quale beffardo è tutto nei versi:

Tre cose solamente mi so' in grado
Le quali posso non ben ben fornire:
Cia' è la donna, la taverna e 'l dano.

Nel dolce tempo del « patiens ideale » (quando il barcollante poeta dell'« In termezzo » carducciano, alzandosi a mezzogiorno sbadigliava un po'... Buon giorno, o cor mio lasso...), la gente timorata torceva il collo da quest'arte sbadellata. Commettevano l'errore di confrontarla colle angeliche note di Dante o col leno mormorio del verso petrarchesco, e trovavano sacro e lusinghiero il povero cantore di Recchina.

La critica di qualche decennio fa era basata su paragoni inaspettati, che infervoravano pure nelle scuole attraverso inaffabili temi di composizione, di cui si leggono tuttora gli esempi nelle raccolte di quei « tanti svolli » cari a generazioni di studenti svogliati.

Ogni vero poeta ha una sua particolare originalità, che non vuole accostamenti oziosi col mondo poetico degli altri. Che se proprio vogliamo accostare l'arte di Cecco Angiolieri a qualche cosa di diverso e darle così un più drammatico risalto, ricorderemo il patimento della falsa eleganza della Scuola siciliana o certi freddi sussurri filologici della scuola di Guittoni; e quest'arte allora si ravviverebbe di bagliori improvvisi. E nel nostro poeta scoppierebbe tal foga, sincera, che lo squallido verso in un'esplosione di ma di piacere e di vita o piangere in un'accurata impotenza di bene e di luce.

Satanica è l'anima di Cecco, eppure incantata. Nel soffio infernale di quella poesia è travolta per qualche istante anche l'anima nostra.

Pure la critica recente, non ha avuto grandi simpatie per questo lato, tormentoso del poeta. Gli si è negata la sincerità della tragedia, o si è voluto ridurre la sua poesia a una serie di situazioni, i temi che furono comuni a tutta la famiglia dei poeti burleschi, satirici, realistici e non rispondono a nulla di profondo.

Anche il sonetto « Si fosse loco ardere 'l mondo » dà tanto che lo si è biasciato di sulle antologie, ha perso della sua plebea vigoria, e vien definito una smargiassata. Bisognava riudirlo gettato come una sfida da Annibale Betrone, il primo creatore della parte di Cecco Angiolieri nel « Beffardo » di Nino Bertini, per risentirne il senso e la potenza.

Io mi accosto appunto all'interpretazione che del nostro poeta ha dato il Bertini con intuizione d'artista; e vedo in Cecco un'anima dolorosa e tormentata, una di quelle creature d'arte, che dolore è miseria han fatto personaggi viventi e protagonisti nel centro delle loro stesse poetiche finzioni.

Una frase m'è sempre colpita nella prefazione d'Enrico Mürger alle sue « Scènes de la vie de Bohème », là dove l'autore, straziegata la vita del « bohé-

miens », esclama e conclude: — Vita gaia e terribile! —

Tale a me sembra la vita di Cecco nella prigione della famiglia ostile, nelle strette della miseria e nei lacci dei vizi: — Gaia e terribile! —

E non riesco a spiegarmi come s'è potuto vedere in tanto dolore una burlesca attitudine d'uomo ridanciano e gabbamondo. Non so per quale ingenuità tutta mia, tutta risibile (ingenuità in cui si sono ben guardati di cadere acutissimi studiosi della patria letteratura!), io non ho mai potuto leggere senza un fremito ed una fitta dolorosa versi come questi:

La mia malinconia è tanta e tale,
Ch'è non discredo che, s'egli 'l sapesse
Un, che mi fosse nemico mortale,
Che di me di pietade non piangesse;

o come questo:

El è sì riu la mia vita dogliosa...

o come quest'altro:

Ed s'vorre morir trasvolentieri...

oppure:

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

Nun' altra speranza ho che di morte,
E mori' è quella, che mi può guaire,
Tant'è la pena mia dura e forte.

Eh via! qualcosa di simile non l'ho trovato ne in Rustico Filippi, né in Pieraccino Tebaldi, né in Folgore da San Gimignano, né in Canno dalla Chiavara; e con costoro Cecco non può venir confuso per il solo fatto che alle volte, interrompendo la maledizione o il crudo lamento, butta la sua sghignazzata con qualche lazzo giullaresco.

E' vero: il poeta scavezzacollo invocava dapprima la morte per sé e (quell che fa inorridire!) per coloro che gli chiederà la vita, poi il fulmine gli cade dalle mani e la risata è pronta a dissipare le nubi: ma non si può non trovare al fondo di questa cupa allegria, una più cupa amarezza.

Intanto egli consuma la sua bella gioventù nell'amore per Beccina.

Chi era mai questa Beccina?...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

Da POZZUOLO DEL FRIULI
La presentazione del nuovo Direttore didattico

(12). — Domenica 6 corrente, in un'aula della Scuola elementare, si riunirono tutti gli insegnanti del Circolo direttivo, convocati per la prima volta dal nuovo Direttore didattico, signor Giorgio Rocco, il quale fu presentato agli insegnanti dal R. Ispettore scolastico cav. Michele Tocco.

Il Direttore, dopo aver ringraziato lo Ispettore per il suo gentile intervento, pronunciò un bellissimo e valente discorso, delineando le sue idee educative pedagogiche e didattiche.

L'amplesso e la conferenza, che ebbe termine con l'augurio di concorde lavoro e di unione della scuola e della classe magistrale, ebbe un'ovazione da parte di tutti gli insegnanti.

Segui quindi una modesta banchetta, offerta al nuovo Direttore didattico, al quale furono fatti calorosi auguri ed auspicando che l'opera degli insegnanti possa apportargli quelle soddisfazioni morali, che egli attende dal suo nuovo lavoro.

L'adunanza si sciolse fra la più schietta cordialità.

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

Da BRESCIA
Esercizio o circolo familiare?

Riceviamo:
Dopo che la locale Cooperativa di Consumo eccitò anche osteria e liquori ha piantato la sua sede il Circolo familiare, si chiede se entrò nelle disposizioni di legge che questa istituzione sia in comunicazione diretta con la detta Cooperativa e che ivi oltre che consumare, sotto tale titolo vino e liquori, senza alcuna licenza, si giochi alle carte fino talvolta ad ore piccine. Notisi che l'ambiente addito per tale circolo può contenere approssimativamente sino a duecento iscritti, quelli che prima frequentavano e davano da vivere agli altri esercenti di Brescia, che pagano fior di tasse e si trovano ora gravemente danneggiati. Conclude: E' un Circolo Familiare o è un altro e proprio vero esercizio, solamente senza licenza?

Giuriamo il reclamo a chi di competenza.

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

Cooperativa di Consumo di Basiliano

I Soci sono invitati all'assemblea indetta per il 27 corrente ore 9 (1ª convocazione) e 10 (2ª convocazione) nella sede sociale per trattare il seguente

ORDINE DEL GIORNO:

1. — Relazione finanziaria e morale del Consiglio d'Amministrazione e dei Sind

PARTITO NAZIONALE FASCISTA

Federazione Friulana Fascista

L'Ufficio Stampa della Federazione fascista comunica:

I Friuli ad una mostra internaz. d'arte

Nel pomeriggio di ieri, per iniziativa dell'on. Zimolo, si sono riuniti nel locale della Federazione fascista i signori:

On. Pier Silverio Lohot, Presidente della Società Filologica Friulana e della Commissione Comunale del costituente Museo etnografico friulano — avv. Giovanni Morelli de Rossi, Presidente della Cattedra Ambulante di Agricoltura — prof. cav. Enrico Marchettini, direttore della stessa — co. Federico Valentini, Presidente del Sodalizio Friulano della Stampa — prof. Dalmasso, direttore della Scuola enologica di Conegliano — Direttore della Scuola Industriale di Conegliano e il signor Del-Oglio, segretario della Scuola enologica.

Scopo della riunione fu la partecipazione del Friuli alla Mostra internazionale di Conegliano, ispirata alla vita e al vino, che si terrà nel maggio presso i locali della Scuola enologica di quella città.

L'on. Zimolo accolse entusiasticamente la proposta di una partecipazione del Friuli alla importante manifestazione d'arte di Conegliano sua città natale. Dopo una breve discussione, l'idea fu accettata nel senso che il Friuli sarà rappresentato raggruppando, oltre che con i propri artisti isolati, dalla ricostruzione di un'osteria friulana, arredata convenientemente ma gustosamente.

Concorreranno al particolare allestimento di questo ambiente alcuni dei nostri migliori artisti, le cui opere saranno coordinate da una speciale Commissione composta dall'on. Zimolo, presidente; dall'on. Levt, dal cav. Morelli de Rossi, dal co. Federico Valentini e dal Chino Ermacora.

È stata poi appresa con vivissimo commiato, da parte dei rappresentanti della Città di Conegliano, la proposta di dedicare una giornata durante la mostra all'arte e al folklore friulani.

Per la costituzione del Consorzio

Tie-Mondina

Il Segretario Federale ha oggi ricevuto il signor Rizzatti Merlo del Consorzio Tie-Mondina col quale prese accordi nel senso di appoggiare la costituzione del Consorzio che dovrà averne domicilio 26 corrente nella sala «Albergo Montebello» di S. Valentino di Fiumicelli (Aquisile). Tale convocazione è ordinata dalla R. Prefettura in base all'art. 21 comma D della Legge 8 maggio 1904, n. 368. Tutte le direttive del Governo sono in pieno accordo con le esigenze di questa Segreteria Federale che ha la soddisfazione di poter occupare in merito e di appoggiare le persone che sacrificano il proprio tempo per l'utile generale. È stato dato ordine ai Segretari dei Fasci dei Comuni interessati di stringere i proprietari in una unica volontà di maggioramenti agricoli e di portarli compiuti alla votazione per domenica 20 corrente ore 14.

Il Segretario Federale ha ricevuto inoltre, diversi Segretari politici ed altre Autorità.

L'on. Zimolo partito per Milano

Il Segretario Federale on. Zimolo è partito questa sera per Milano per prendere parte alla riunione dei Direttori Federali della Indetia per il 13 corrente.

Nozze

Ieri si sono giurata fede eterna di manzi a Dio e alla Legge il signor Niso Vivarelli, già brigadiere del R.R. C.C. (per vario tempo apprezzato e zelante funzionario della locale Divisione dei Carabinieri) e la gentile e colta signorina Alma Toffoletti.

Furono da testimoni i signori Alfonso Vattolo ed Eliseo Gobessi. Alla nozze furono presenti in numero numerosi doni, fiori ed auguri agli sposi portati dai più fervidi auguri per la famiglia che essi hanno felicemente formata.

Tassa sulle macchine per caffè espresso

La Camera di Commercio avverte che la «Gazzetta Ufficiale» del 10 corrente pubblico il R. Decreto Legge 6 gennaio 1927 che proroga al 1° marzo 1927 la data di entrata in vigore della tassa sulle macchine per caffè espresso. La tassa annuale di esercizio di L. 300 per ogni macchina da caffè espresso, è stata istituita a favore dei Comuni dall'art. 6 del R. Decreto Legge 30 giugno 1926 N. 1996 concernente la disciplina di alcuni consumi.

Interruzione di corrente elettrica

Domane dalle ore 10 alle 11 rimarrà interrotta la corrente elettrica.

Vita Sindacale

Per le filandiere

Nell'Ufficio Provinciale di Udine dei Sindacati Fascisti si sono riuniti i rappresentanti di alcune filandiere della Provincia, assistiti dal Segretario della Federazione Industriale, dott. Casali e signori Alberto Consarino e Paolo Olivieri in rappresentanza della operaie. Gli Industriali hanno prospettato la difficile situazione della industria serica, chiedendo di poter rimanere nel limite di paga minimo stabilito dal concordato nazionale.

Il Segretario Generale del Sindacato, Alberto Consarino, ha chiesto all'Unione Industriale che la situazione delle filandiere gli sia esposta in un memoriale corredato dalle conclusioni. È stato infine stabilito che l'eventuale accordo con le dovute garanzie per gli operai, sia firmato dinanzi all'illmo signor Profetto della Provincia.

Quali opere pubbliche sono di competenza della professione d'ingegnere e di architetto

La legge 24 giugno 1923 N. 1395 e relativo Regolamento approvato con Regio Decreto 23 ottobre 1925 numero 2537, ai quali si richiama il sig. Sindacato Ingegneri nel traffico comparso il 12 gennaio 1927 sul «Giornale del Friuli», specificando alcune leggi precedenti, tende a creare una confusione che è bene sia evitata.

Il R. Decreto su citato, che l'ultimo in materia, dice precisamente al Capo IV.

Dell'oggetto e dei limiti della professione di Ingegnere e di Architetto

Art. 51. — Sono in spettanza della professione d'ingegnere: il progetto, la condotta e la stima dei lavori per costruire, trasformare e utilizzare materiali di estrazione ed indirettamente occorrenti per le costruzioni, e per le industrie di lavoro relativi alle vie ed ai mezzi di trasporto, di addebi e di comunicazione, alle costruzioni d'ogni specie, alle macchine ed agli impianti industriali nonché in genere, alla applicazione della fisica, i rilievi geometrici e le operazioni di estimo.

Art. 52. — Formano oggetto tanto della professione di ingegnere quanto di quella di architetto le opere di edilizia civile, nonché i rilievi geometrici e le operazioni di estimo ad esse relative. Tuttavia le opere di edilizia civile che presentano rilevante carattere artistico ed il restauro e il ripristino degli edifici contemplati dalla legge 20 giugno 1909 n. 394, per l'antichità e le belle Arti sono di spettanza della professione di architetto; ma la parte tecnica ne può essere compiuta, tanto dall'architetto quanto dall'ingegnere.

Art. 53. — Le disposizioni del precedente articolo 51 e 52 valgono ai fini della delimitazione delle professioni di ingegnere e di architetto e non pregiudicano quanto può formare oggetto dell'attività professionale di determinate categorie di tecnici specializzati, né le disposizioni che saranno date nei regolamenti di cui all'ultimo comma dell'art. 7 della legge 24 giugno 1923 n. 1395. Come si vede non vi può essere dubbio che le opere di cemento armato per quanto riguarda edilizia (Decreto Ministeriale 10 gennaio 1927) e gli edifici scolastici (Regolamento 11 gennaio 1913 n. 12) siano di competenza tanto degli Ingegneri quanto degli Architetti. È giusto che tutti sappiano ciò per non pregiudicare ingiustamente una categoria di professionisti, che esercitano legalmente la professione e che hanno una grande volontà di andare per l'attento d'accordo con i colleghi del Sindacato Ingegneri.

Il Segretario Provinciale del Sindacato Fascista Architetti della Provincia di Udine, Arch. CESARE MIANI.

Investito da un motociclo

Ieri mattina, alle ore 11, fu trasportato all'Ospedale certo Alfonso Marcotti di Giuseppe di anni 20, di Feletto di Roana, al quale il dott. Ronzoni constatò una ferita lacero-contusa alla coscia sinistra, dichiarata guaribile in 20 giorni, salvo complicazioni. Il Marcotti, che fu trattenuto all'Ospedale, era stato rovesciato a terra da un motociclo nei pressi di Paderno.

Beneficenza

Alla Congregazione di Carità sono pervenute le seguenti offerte:

Per onorare la memoria di Rosa Anonutti Lunazzi: Francesco De Paoli, 10.
Per onorare la memoria dell'ing. Silvio Carussi: Tomasoni Giacomo, 20.
Per onorare la memoria del signor Celeste De Luca: Alfonso Pravisani, 5.
Per onorare la memoria della signora Adele Nigg ved. Poli: Pannilunghi Gesualdo L. 10.

CARNOVALE

Il brillante successo

del Veglione della Stampa

Un tripudio di luci e di colori, una fantasmagoria lieta e vibrante hanno imperato stanotte al Teatro Sociale, animatissimo di maschere e di danzatori, accorsi al «Veglione della Stampa».

L'aspetto della sala era meraviglioso e l'addobbo fantastico e originale ha suscitato sincera e unanime ammirazione.

Al suono dei gustosissimi ballabili, eseguiti da due orchestre senza interruzione, le dame e i cavalieri hanno intrecciato le danze fino alle prime luci tra un crescendo di brio e di gaiezza. Alle ore 23, l'orchestra «jazz-band», diretta dal prof. Virgilio Aru, reduce dal Cinema Eden (il cui direttore signor Volterra usò la cortesia di permettere agli orchestrali di lasciare il locale prima della fine dello spettacolo cinematografico) iniziò trionfalmente il suo repertorio destando vivissimo interesse per l'esecuzione e l'originalità degli strumenti, tra cui violino e violoncello forniti da una lucidissima tromba di bellissimo effetto, una girandola elettrica a luci colorate intermittenti secondo il ritmo del «jazz-band».

La grande orchestra diretta dal maestro Ramiro Nardelli disimpegnò in modo perfetto e con ottima fusione d'insieme il suo programma. Furono dovuti concedere vari «bis» e le composizioni dedicate al «Veglione della Stampa» dal prof. Aru, dal maestro Ron e da «Saller», furono salutati dall'entusiasmo dei danzatori.

Dopo del riposo, iniziatosi all'una di stamane, fu posto in vendita il Numero Unico «Veglione della Stampa», recante le ultimissime notizie sullo svolgimento della festa e altre recentissime a tinta umoristica e satirica.

La Regnatta

Prima che scocasse il tocco, fu fatta la proclamazione della Regnatta della Stampa, eletta dal Sodalizio dei Giornalisti. Cinse la corona e indossò il riccio manto una gentile mascherina azzurra come il cielo, cosparsa di stelle lucenti e coi capelli adorni d'una argentea luna. La mascherina, tra gli applausi, levò il vultino e si rivelò la graziosa signorina Jole Monesini di Udine. Ad essa fu offerto il bellissimo servizio in argento per «toilette».

All'una, la folla gaia ed elegante, si riversò all'Albergo Italia, all'Hotel Croce di Malta, al Manin, al Restaurant Eden e negli altri locali del centro per consumare le cene e per attingere nuovo brio dalle coppe spumeggianti.

Alle ore 2, la danza riprese tra accresciuta vivacità e rinnovato entusiasmo segnando un trionfale successo del grande ballo indetto dal Sodalizio della Stampa.

Durante la ripresa sono stati assegnati gli altri premi.

Veglie domenicali

Al Teatro Sociale questa sera avremo la consueta veglia domenicale a grande orchestra. Si prevede una serata piena di movimento.

Alla Rotonda, all'Olimpia e nei Circoli cittadini pure si danzerà.

Trattoria Comunale

Domani — Mattina: Pastina al conchiglioni. Bollito di manzo e testina. Contorno.

Sera: Risotto - Vitello in umido - Contorno.

Cinema Concerto EDEN

OGGI dalle ore 14

ULTIME REPLICHE

del meraviglioso programma

RAGAZZE

da Marito

Brillantissima commedia nella quale si ingarbugliano le più raffinate e modernissime astuzie dell'eterno femminino nell'affannosa ricerca di un marito.

Interp. della gustosissima film:

Livio Pavanelli

vi prendono parte le tre più belle e deliziose artiste di Vienna

ELGA BRINK — LOTTE

LARRING — MARY KID

SUCCESSO ENTUSIASTICO

Speciale commento musicale a grande Orchestra diretto dal M.o

Prof. Cav. VIRGILIO ARU

Prossimamente:

BEATRICE CENCI

Cinema Teatro CECCHINI

OGGI dalle ore 14

Un capolavoro eccezionale della «First National».

Un film per le signore

che fa miracoli

Le signore — anche nella cinematografia — hanno i loro gusti particolari che designano meglio «Gusti femminili», ossia a chi piace la fin della moda, a chi la veduta del vero, a chi quella dello sport e all'altra la film storica, ecc. ecc.; però l'unica cinematografia che ha accontentato sempre tutte le signore è il lavoro del sentimento e «precisamente il sentimento dell'amore», dove come in una tempesta senza fine, scrosciano improvvisi mille contrasti diversi e poderosi alla natura umana. Questo crediamo sia senza altro il fatto più limpido del grande successo che ottiene.

La passionissima «perfetta» opera d'arte in cui la vita più romanzesca e avventurosa si svolge nell'orrido più naturale e nella bellezza più suntuosa come nella vita d'ogni giorno.

LA BOCCA che mentì l'Amore

Ecco perché gli interpreti NITA NALDI, VIRGINIA VALLI e LEWIS STONE

attraggono sempre maggiormente il pubblico per le loro partenze ed impeccabili interpretazioni.

IMMENSE SUCCESSO

NOVITA' ASSOLUTA

Grande Concerto Orchestrale

Cinema Teatro MODERNO

(Gestione An. Pittaluga)

OGGI 13 Febbraio 1927

dalle ore 13 in poi

il dramma della grandiosità senza precedenti, il film del lusso e dell'eleganza

Le disgrazie di Adamo

Magnifica interpretazione dell'attore atteso dal sorriso ammaliatore, idolo di tutti i pubblici

GIORGIO O'BRIEU

Dagli incanti del Paradiso terrestre all'interno di una città moderna attraverso i secoli è riprodotto l'inalterato lo spirito della donna e la sua femminile vanità nel suo inevitabile compagno, il povero Adamo, cioè l'uomo. Brantissimo successo. Assoluta novità.

CONCERTO ORCHESTRALE

Stato Civile

(12 febbraio 1927).

Nascite

Meschi nati vivi n. 1 — Femmine: nate vive n. 2 — Totale nascite n. 3.

Pubblicazioni di matrimonio

Fervilio Evangelista, agricoltore con Verugio Romilda casalinga — Moro Leonida meccanico con Lovatto Paola casalinga.

Matrimoni

Vivarelli Niso pensionato con Toffoletti Alma innamata. Modonutti Giovanni usciere di banca con Quano Maria casalinga.

Morti

Tandelli Vincenzo di Gu'do di anni 10 scolaro.

I numeri del lotto

Estrazione del 12 febbraio 1927

VENEZIA	53	62	65	7	31
BARI	10	30	5	76	38
FIRENZE	22	34	77	27	50
MILANO	42	73	34	46	63
NAPOLI	31	71	45	42	72
PALERMO	39	46	66	72	47
ROMA	8	74	30	1	25
TORINO	54	19	80	90	58

Orario ferroviario

Linea Udine - Trieste

Partenze da Udine: 5.5 — 6.50 (D) — 9.5 (A) — 12.10 (D) — 15.30 — 17.20 (fino a Gorizia) — 18 (D) — 20.10 — Arrivi a Udine: 7.2 (da Gorizia) — 8.19 — 8.50 (D) — 11.19 — 15.30 — 17.3 (D) — 12.54 (D) — 22.20.

Linea Udine - Venezia

Partenze da Udine: 0.35 — 5.10 — 7.1 (fino a Pordenone) — 9.5 — 11.25 (D) — 16.10 (D) — 18.40 — 20.15 (direttissimo) — Arrivi a Udine: 4.2 — 7.42 (da Pordenone) — 9.1 (direttissimo) — 8.50 (D) — 11.53 (D) — 15.49 — 17.38 (D) — 23.40.

Linea Udine - Tarvisio

Partenze da Udine: 4.45 — 6.20 (fino alla Carnia) — 9.15 (direttissimo) — 12.15 — 16.15 — 17.59 (D) — Arrivi a Udine: 8.19 — 11.53 (D) — 15.6 — 19.35 — 20 (direttissimo).

Linea Udine - Cividale

Partenze da Udine: 6 — 8.35 — 12.30 — 17.15 — 20.20 — Arrivi a Udine: 7.30 — 9.45 — 13.45 — 16.25 — 19.40.

Treni festivi: part. da Udine 14.40 — part. da Cividale 18.

Linea Udine - S. Daniele

Partenze da Udine Porta Gemona: 6.30 — 7 — 9.20 — 11.50 — 13.35 (festivo fino

GUIDO MAFFEI, Direttore responsabile



CACHETS del D'FAIVRE

QUANDO SOFFRITE ricorrete ai

CACHETS del D'FAIVRE

UNO DI ESSI guarisce rapidamente

**NEURALGIE
EMICRANIE
MALARIA
GRIPPE
GOTTA
REUMATISMI
DISMENORREI
DOLOR DI DENTI
E QUALUNQUE ALTRO DOLORE**

Scatola di 12 cachets L. 8.00

Scatola di 1 cachet L. 0.80

Trovansi in ogni Farmacia

Nel vostro interesse esigete su ogni scatola la indicazione **STABILIMENTI CHERGOT MILANO** unica garanzia che il prodotto sia originale e genuino

SAVERIO DI MONTÉPIN

71

LA SIGNORINA DI COMPAGNIA

— Qualcuno? —
— Può darsi che Genovieve abbia l'idea di scrivere a quelli ch'essa chiama i genitori, per informarli del cambiamento del suo stato... e anzi probabile che voglia farlo...
— Sarebbe pericoloso... — mormorò Filippo.
— Pericolosissimo, perché i coniugi Vandame, sapendo dov'è Genovieve, potrebbero rispondere se fossero interrogati.
— Non c'è che un mezzo di evitare il pericolo.
— Per hacco, quello d'intercettare la lettera.
— Ma chi se ne incaricherebbe?
— Mia madre... lo l'avvertirò, ed essa starà bene attenta, lo garantisco.
— Benissimo! Allora non c'è da temere più nulla.
— Filippo lasciò il suo complice e si recò in via Madama.
— E' sola mia madre? — domandò al domestico che si fece ad aprirgli e che rispose:
— La signora baronessa è con la sua signorina di compagnia.
— Il giovane finse lo stupore.
— Ah! ah! — esclamò. — Dunque

il progenio, il che d'altra parte non ha nulla di che meravigliarsi poiché le scorse nelle vene il sangue della nostra famiglia...
— Filippo sorrise.
— In verità — disse — mi fa molto piacere quel che mi dite...
— Perché? — disse la baronessa attonita.
— Perché il mio compito diventerà non solo facile, ma anche piacevole.
— Di qual compito tu parli?
— Non lo indovinate?
— No.
— Cercate e troverete...
— La signora di Garennes alzò gli occhi al soffitto, si mise a riflettere e, proclamando il capo, dopo alcuni secondi rispose:
— Per quanto cerchi non trovo...
— Ecco dunque la spiegazione dell'enigma, Genovieve, mi avete detto, e bella, di nobili modi e si indovina che è di sangue patrizio...
— Le dette e lo ripeté.
— Ehi bene, perché il barone Filippo di Garennes non potrebbe innamorarsi della signorina di compagnia di cui mi dite? Sarebbe cosa romanzesca, ne convengo, ma niente affatto inverosimile...
— Come, tu pianseresti...
— Penso a sposare Genovieve Vandame, sì, madre mia, e la sposerei, stasera... — interruppe Filippo. — Che ve ne pare della mia idea?
— Mi pare ingegnosa...
— E pratica al pari che ingegnosa,

soprattutto ogni combinazione melodrammatica e dà per l'avvenire, da qualunque punto di vista ci si metta, la sicurezza più assoluta... (Sposò Genovieve al più presto possibile...)
— Se scoprono la sua vera origine, essa eredita a mio danno come cugino, ma a mio profitto come marito, perché si piglieranno nel contratto il regime della comunità... Se non scoprono nulla, noi ereditiamo sempre i due terzi della sostanza, perché Rolando, condannato per aver avvelenato suo zio, sarà decaduto dai suoi diritti all'eredità... Mi pare che la cosa sia bene architettata... Perché non ne sembrate entusiastati?
— Perché penso ad una cosa che tu dimentichi...
— Quale?
— Per maritarti bisognerà presentare la fede di nascita di Genovieve... Ora, ignorando Vandame il luogo di nascita della bambina che fu loro affidata, sarà necessaria un'inchiesta...
— Che monta? rispose Filippo. — Se l'inchiesta non conduce a nulla, otterrò il permesso legale di passar oltre, e così che accade ogni giorno... Se l'inchiesta prova all'opposto che Genovieve è mia cugina, la figlia del conte di Vandame, si ammirerà la provvidenza che l'ha messa sulla mia strada, e l'istinto del mio cuore che mi ha detto di amarla...
— Bisogna esultare che la fanciulla accenna al matrimonio.
— O che potete ammettere, madre

ma, che una signorina di compagnia, con uno stipendio di millecento franchi all'anno rifiuti di sposare il barone Filippo di Garennes, quando il detto barone ha vent'otto anni e passa per un bel giovane...
— Ammetto che ella acconsenta senza esitare a diventare tua moglie, purché si crederà figlia del Vandame, e in uno stato più che modesto; ma desidero ancora quel matrimonio ove si scopra che ella è di nobile famiglia e che possiede una pingue sostanza...
— Il contrario è possibile; laonde prenderei le mie precauzioni...
— Quali?
— Metterò Genovieve nella impossibilità di rifiutare il matrimonio, che accada...
— Come?
— Facendone la mia amante, se occorre, prima di farne mia moglie... — sposò felicemente Filippo.
— Opera con prudenza... Io ti ho mostrato l'ostacolo...
— Esso non desta in me alcuna inquietudine... Adesso, ho da farvi una importante raccomandazione.
— Parla...
— E' essenziale che Genovieve non possa informare Vandame che ella è qui. Ora, essa scriverà loro di certo... Non veda mezzo alcuno d'impedire la di scrivere...
— E nemmeno id. Ma che importa? Essa può scrivere a tutto suo bell'agio, purché la sua lettera non partenzia.

— Allora bisogna intercettare?...
— E' indispensabile... Dunque correvi, madre mia... Genovieve non dovrà mai uscire sola... Essa sarà sempre presso a voi od a vostra disposizione. Dunque saprete se ella scrive, e voi siete abbastanza scaltro per sopprimere una corrispondenza che potrebbe esservi di molestia...
— Procurerò...
— Vi basterà volerlo per riuscire...
— Destini con noi?
— Certamente! Sino da stasera voglio montare le mie batterie e, con quegli atteggiamenti di fisonomia, con quelle mezze parole che le fanciulle capiscono a volo, far comprendere alla signorina Vandame che diventerò innamorata di lei...
— Dunque vieni, te la presenterò...
— Genovieve, da alcune ore, aveva preso possesso della camera che d'ora innanzi doveva occupare.
— Finito il suo impiego, e modificata leggermente la sua toilette, era andata a comandare gli ordini della sua nuova padrona.
— La signora di Garennes la pregò di mettersi al pianoforte.
— La fanciulla obbedì tosto.
— Si diede pegno in un modo sì brillante e vivace che si ebbe giusti elogi.
— Alla musica successe la lettura ad alta voce.

(Continua.)